

AUJOURD'HUI AU CONSERVATOIRE

L'INDEPENDANT

le 7-02-96

# L'Arc-en-Ciel sonore



**Michel Gentils et Shyamal Maitra.**

EN collaboration avec les Jeunesses musicales de France, le P.R.A.M. "Ecoute musiques" présente un Arc-en-ciel de petits instruments de tous les pays du monde. Trois séances :

14 h 30, 16 h 30 et 18 h 15 à l'Auditorium du conservatoire, ce mercredi 7 février.

Les interprètes, Michel Gentils et Shyamal Maitra, jouent : guitares folk, isokas, ocarinas, fugara, guimbardes, bâton de

pluie, tablas et ghatam, borim-bao, caxixis, tambour d'aiselle, gongs, bols chantants, crotales, sifflet en bois et ap-peaux. Si quelques-uns des instruments énumérés ci-dessus vous sont inconnus, c'est

une occasion de plus pour venir les découvrir dans ce spectacle musical pour enfants... !

Michel et Shyamal sont poly-instrumentistes. Forts de ce savoir-faire, ils ont, au cours de longues soirées d'hiver, élaboré un répertoire fort original qui ne manquera pas d'étonner les oreilles curieuses et attentives des jeunes auditeurs.

Que peuvent donner ensemble une guitare à six cordes et des bois tibétains ? L'ocarina sud-américain et le ghatam indien ? La petite guimbarde et la sanza africaine ? Le berimbau brésilien et la flûte fugara d'Europe centrale ? Les tablas et la guitare à douze cordes ?

Un formidable arc-en-ciel de sonorités où se découvrent les timbres les plus inattendus et où les mariages métisses font tomber les dernières frontières musicales. Surprise, rêve et imagination deviennent ainsi les maîtres-mots du concert.

Renseignements : Tél. 68.68.66.34.84. Prix des places : public, 85 F - tarif réduit, 70 F - chômeurs, étudiants, enfants, 30 F. Pas de réservations, ouverture de la caisse quarante-cinq minutes avant les représentations.

## les harmoniques du son

Les notes de musique sont en réalité des sons composites.

Elles comportent un son principal, appelé *fondamentale* dont la fréquence sert à identifier la note, ainsi que des sons accessoires ou *sons harmoniques*, dont les fréquences sont des multiples de la fréquence principale.

Si l'on est très attentif, on peut déceler ces différentes vibrations: en écoutant une cloche, notamment, on entend très clairement plusieurs sons en même temps.

