

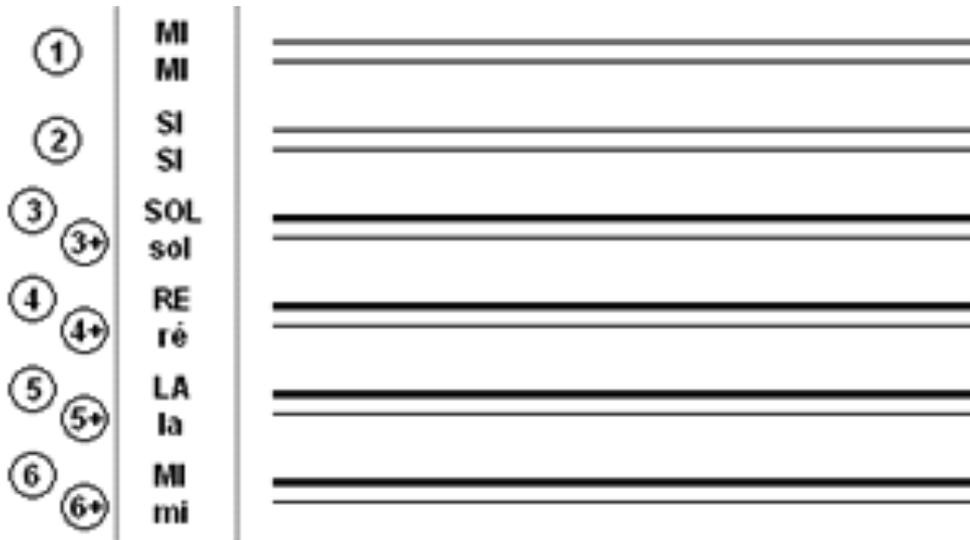
COURS D'INTRODUCTION À LA MÉTHODE DE GUITARE À 12 CORDES



Ce document s'adresse à tous les guitaristes souhaitant une introduction à la guitare 12 cordes.

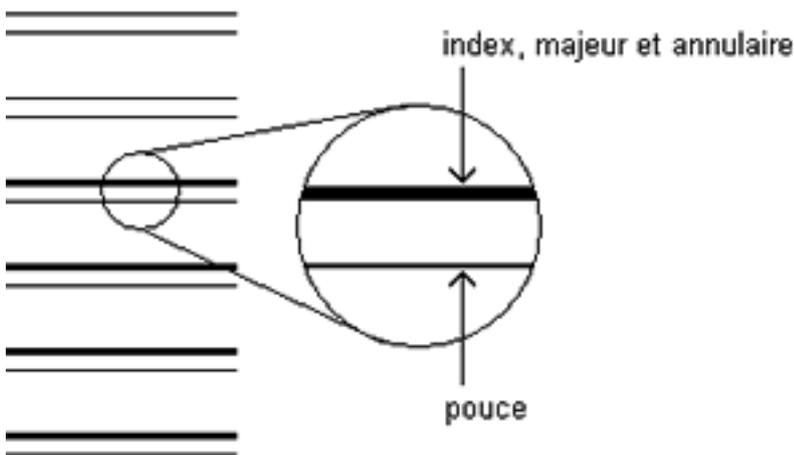
Il comprend 7 pages dont les 2 premières sont explicatives, puis les 4 dernières sont composées de partitions et tablatures d'entraînements.

Voici ce que l'on voit sur le manche d'une guitare à **douze cordes** posée à plat sur les genoux : on retrouve les six cordes de la guitare usuelle, notées ici en majuscules, chacune doublée par une autre corde, notée en minuscules.



Les deux plus aiguës : MI et SI, sont doublées par la même corde. A l'écoute, on peut les confondre avec leur doublure puisqu'elles font la même note. Ce n'est pas le cas pour les quatre autres : **les plus graves**, qui sont doublées par une corde plus aiguë d'une octave. Nous avons donc **quatre cordes octave** : le sol octave, le ré octave, le la octave et le mi octave. La corde la plus aiguë de la guitare à douze cordes est le sol octave (3+), placée en plein milieu des cordes.

Certes, **ces quatre cordes octave** embellissent le son, mais, jouées séparément, elles peuvent aussi intervenir à part entière sur le plan de la composition : alors, **ce n'est plus six, mais dix cordes que l'on combine** entre elles. Quatre cordes en plus, cela veut dire, chaque corde offrant une note par case, quatre fois **une douzaine de notes supplémentaires**. Ainsi, les combinaisons de notes possibles s'accroissent de façon vertigineuse, et l'instrument prend une toute autre dimension. En jouant avec les doigts séparés de la main droite, il y a, pour chacun des **quatre couples de cordes doublées à l'octave**, trois possibilités :



1- Le pouce pince seulement la corde octave, par en haut

2- L'index, le majeur ou l'annulaire pince seulement la corde grave, par en bas. Bien sûr, on entendra toujours un peu la corde voisine par sympathie (et aussi au début, par maladresse, mais, avec le temps, la main droite deviendra plus précise). Dès qu'on commence, on peut clairement percevoir qu'une seule des deux cordes au choix est mise en valeur.

3- En jouant plus fort par en haut ou par en bas, un seul doigt pince les deux cordes.

Quant aux **doigts de la main gauche**, ils appuient toujours sur les deux cordes en même temps. Cette façon de jouer induit de nouvelles techniques, **tant à la main droite qu'à la main gauche**. Elle développe une logique bien spécifique qui ne remplace pas le jeu habituel de la 6 cordes mais se superpose à lui. Voici quelques exemples.

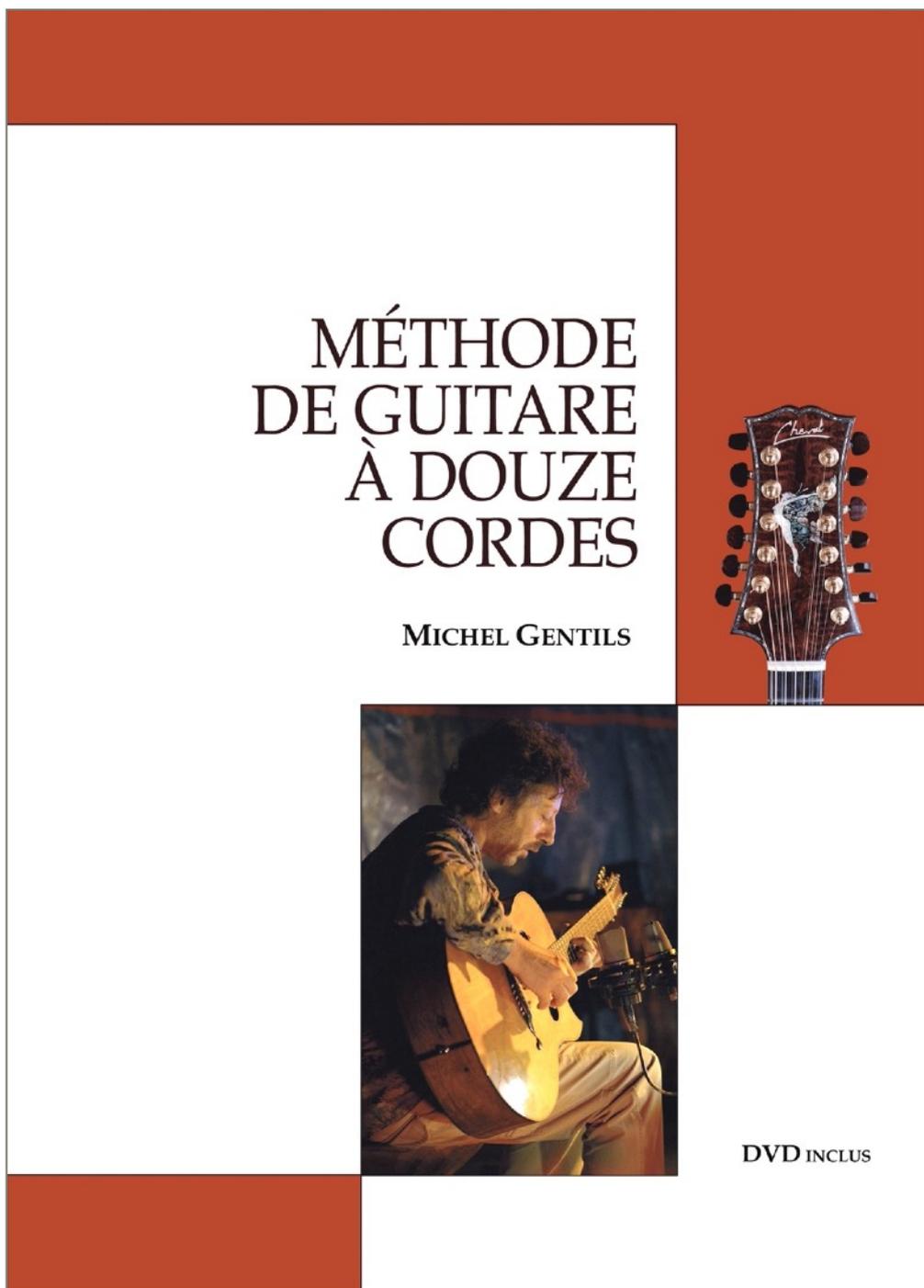
Je note par un chiffre suivi d'un + (exemple : 3+) lorsque **c'est la corde octave seule** qui est jouée. Les tablatures aideront à visualiser les doigtés. Des années de concerts sur **la guitare à douze cordes** m'ont amené à développer ces techniques qui étaient déjà en germe sur la guitare de la renaissance, et ont été travaillées en particulier par **Léo Kottke**.

J'ai mis au point une méthode de guitare **à douze cordes** basée sur cette logique de jeu (un jeu très accessible, comme on peut le voir par ces exemples), une logique qui ouvre **de larges univers dont j'ai exploré quelques branches** et dont il reste encore beaucoup à découvrir.

Pour en savoir plus, les partitions et les tablatures de mes morceaux, pour participer à ou organiser **des stages de guitare à 12 cordes**, pour me donner votre avis, partager votre expérience sur cet instrument, et, pourquoi pas, participer à une **association internationale des « Douze cordistes »**,

Contactez moi par e-mail : **micelgentils26@gmail.com**

Les explications et exercices sont issus de la « Méthode de guitare 12 cordes » de Michel Gentils :



[EN SAVOIR PLUS](#)

Etoiles

(Michel Gentils)

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 12/4 time signature. The melody consists of eighth notes with a slanted line above indicating a pitch contour. Circled numbers 3, 4, 5, and 6 are placed above the notes to indicate fret positions. The lyrics "p i p m p a p a p m p i etc..." are written below the notes. Below the vocal line is a guitar tablature with three staves labeled T (Treble), A (Middle), and B (Bass). The tablature shows fret numbers 0 and 2 on the strings.

The second system continues the vocal melody and guitar accompaniment. The vocal line and tablature follow the same pattern as the first system, with fret numbers 0 and 2 indicated in the guitar part.

The third system continues the vocal melody and guitar accompaniment. The vocal line and tablature follow the same pattern as the first system, with fret numbers 0 and 2 indicated in the guitar part.

The fourth system concludes the piece. The vocal line and guitar accompaniment follow the same pattern as the first system, with fret numbers 0 and 1 indicated in the guitar part. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Stage

(Michel Gentils)

1ère phrase

Musical notation for the first phrase. The top staff is a vocal line in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with circled fret numbers (4+, 3+, 4+, 3+, 4+, 3+, 4+, 3+) above it. The lyrics "p i p m etc..." are written below the notes. The bottom staff is a guitar accompaniment with fret numbers (1, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 1, 3, 1, 1, 3, 1, 1, 3) written below the notes.

Continuation of the first phrase musical notation. The top staff is a vocal line with a key signature change to two flats. The bottom staff is a guitar accompaniment with fret numbers (0, 1, 3, 0, 1, 3, 1, 0, 3, 1, 0, 3, 1, 0, 3, 2, 0, 2, 0, 3).

2ème phrase

Musical notation for the second phrase. The top staff is a vocal line with a key signature of two flats. The bottom staff is a guitar accompaniment with fret numbers (1, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 1, 3, 3, 1, 3, 1, 3, 3, 3, 3, 1, 3, 1, 3).

Continuation of the second phrase musical notation. The top staff is a vocal line with a key signature change to one flat. The bottom staff is a guitar accompaniment with fret numbers (3, 2, 3, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 1, 0, 3, 1, 0, 3, 2, 0, 2, 0, 3).

Stage

(Michel Gentils)

The 'Stage' section consists of two staves. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line of eighth notes, starting on G4 and moving up stepwise to D5, with a repeat sign after the first two measures. The bottom staff is a bass clef staff with a guitar accompaniment. It features a pattern of eighth notes with fret numbers 1 and 3, and rests (0), with a repeat sign after the first two measures.

3ème phrase

The '3ème phrase' section consists of two staves. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line of eighth notes, starting on G4 and moving up stepwise to D5, with a repeat sign after the first two measures. The bottom staff is a bass clef staff with a guitar accompaniment. It features a pattern of eighth notes with fret numbers 1, 2, and 3, and rests (0), with a repeat sign after the first two measures.

The final section consists of two staves. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line of eighth notes, starting on G4 and moving up stepwise to D5, with a repeat sign after the first two measures. The bottom staff is a bass clef staff with a guitar accompaniment. It features a pattern of eighth notes with fret numbers 1 and 3, and rests (0), with a repeat sign after the first two measures. The section concludes with a final chord marked with a fermata and an 'A' above it.

Cathédrale

(Michel Gentils)

Musical score for 'Cathédrale' in G major, 4/4 time. The score consists of a vocal line and a guitar line. The vocal line features a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The guitar line provides accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated by circled numbers 3, 4, and 5.

p i p i p i p i p i p i p i p i

Thème Jean-Marie

(Michel Gentils)

*Basse en Ré**(Tuning: D A D G B E)*

Musical score for 'Thème Jean-Marie' in D major, 4/4 time. The score consists of a vocal line and a guitar line. The vocal line features a melody with notes D4, E4, F#4, G4, F#4, E4, D4, C#4, D4, E4, F#4, G4, F#4, E4, D4. The guitar line provides accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated by circled numbers 3, 4, 5, and 6.

p i p m a p p p a m p i p m a p p

TL à QJ

Basse en Ré (6th string in D)

(Michel Gentils)

Musical score for 'TL à QJ' in D major, 6/8 time. The score consists of a vocal line and a guitar line. The vocal line features a melody with notes D4, E4, F#4, G4, F#4, E4, D4, C#4, D4, E4, F#4, G4, F#4, E4, D4. The guitar line provides accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated by circled numbers 11 and 12.

p a p m p i p i p m p a p p a p m p i p i p m p a p