

TABLE DES MATIERES

TABLE DES MATIERES	3
CHAPITRE 1 NOTIONS PREALABLES	4
1. Questions pratiques	4
<i>Les cordes</i>	<i>4</i>
<i>Accorder la guitare à douze cordes. Pincer les cordes.....</i>	<i>5</i>
2. Le principe fondateur: choisir les cordes une à une	6
3. Notation	8
CHAPITRE 2 AU CŒUR DE LA DOUZE CORDES	10
<i>Le registre octave. Un doigté alterné</i>	<i>10</i>
1. Double voix parallèles	12
2. Les boucles mélodiques, une clé d'accès à l'instrument.....	14
3. L'effet rythmique par répétition d'une même note sur deux cordes: une aiguë et une octave.....	16
CHAPITRE 3 DEVELOPPER LA MAIN GAUCHE	18
1. Les suites mélodiques, clé de voûte du système 12 cordes	18
2. Suite mélodique entière	20
3. Trois autres suites mélodiques	21
4. "Stage"	22
CHAPITRE 4 DEVELOPPER LA MAIN DROITE.....	26
1. Le « doigté alterné trois basses »	26
2. Trois extraits de morceaux	27
" Cactus"	27
"La Grosse Cavalerie"	28
"West Coast"	29
3. Le doigté alterné à quatre temps	29
4. Le doigté alterné à trois temps (et quatre doigts).....	31
CHAPITRE 5 UN ACCORD OUVERT EN SOL	32
"CACTUS"	33
UN DERNIER MOT	37
AUDIO ET VIDEO	37
LIVRE	37