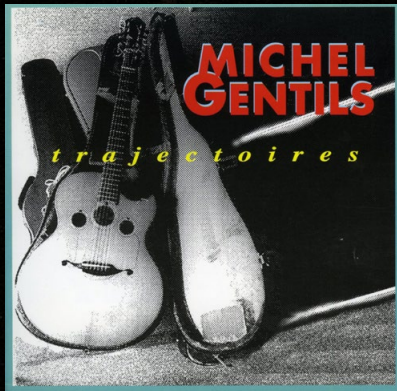




*“Jean-Pierre
est un sculpteur
de sons”*



Photo: Thierry Boucher

Michel Gentils a mis au point des techniques nouvelles sur son instrument de prédilection : la guitare à 12 cordes, qu'il utilise comme un véritable instrument de soliste. Autodidacte passionné, il enrichit sa musique d'influences étrangères (Inde, Turquie, Europe centrale notamment), puis se rapproche du monde de la musique classique et contemporaine.

Il collabore avec Jean-Pierre Favino depuis les années 80 pour la réalisation de sa 12 cordes 3 rosaces et du modèle guitare-sitar à double manche avec cordes sympathiques.

“ En 1980, quand je suis venu pour la première fois voir Jean-Pierre dans son atelier rue de Clignancourt à Paris, je rêvais pour ma guitare à 12 cordes d'un son aérien aux aigus de cristal. Tout en continuant de travailler, il m'a laissé jouer une ou deux heures dans un coin sur plusieurs de ses guitares. A la fin de ma troisième visite, il m'a invité au restaurant du coin et m'a dit: **« je crois que je comprends assez bien le son que tu recherches. Si tu veux, je la fais, ta guitare »**. Le jour où je suis venu la chercher, elle trônait sur le grand établi au milieu de l'atelier, Jean-Pierre tournait autour à l'épousseter, et j'ai compris qu'il aurait du mal à la voir partir. Il me l'a mise entre les mains, et j'ai immédiatement été émerveillé: ce n'était pas le son de mes rêves, c'était beaucoup mieux! Et j'ai passé les années qui ont suivi à m'émerveiller encore en la sentant s'ouvrir et rayonner. Jean-Pierre est un sculpteur de sons. Il sait exactement où il va. Quelques années plus tard, il m'a concocté sous mes yeux une guitare à deux manches au sons de l'Inde, un projet un peu fou: rien ne lui fait peur, il s'enthousiasme à inventer, il a non seulement l'expérience, mais aussi la sensibilité et la créativité. Nous sommes amis, bien sûr, et, toute ma vie de musicien, toutes mes compositions sont marquées par son empreinte. Michel Gentils ”



Photo Franck Lantôme - Festival Guitare Issoudun