



MUSIQUE

Michel Gentils

Mardi 25 janvier 2005

20 h 30

Auditorium Georges-Bizet

rue de la Bastille, Petite-Synthe

tarif B

« Un itinéraire musical hors des sentiers battus sur les plus belles guitares du monde »

« On ne saurait mettre d'étiquette sur la musique très originale de ce musicien. Il possède une maîtrise parfaite de la sonorité, un feeling à faire léviter les montagnes et une technique époustouflante. [...] Ses improvisations sont saisissantes. Le climat n'est jamais pesant : il nous installe dans un rêve éveillé et nous fait survoler les paysages éthériques nés dans l'imagination fertile de cet excellent compositeur. » Voici un éloge qu'auraient aimé recevoir beaucoup de guitaristes. Il émane de Marcel Dadi en personne, tragiquement disparu dans une catastrophe aérienne en juillet 1996. Le guitariste dont parlait si élogieusement Dadi, c'est Michel Gentils.

Spécialiste de la guitare douze cordes et du finger-picking, Michel Gentils débute sa carrière aux États-Unis, dans les cabarets de San Francisco. Il y côtoie de nombreux musiciens dont ceux du fameux groupe Jefferson Airplane. Il s'intéresse à tous les styles de jeu, blues, country, west-coast avant de devenir le promoteur du picking cher à Marcel Dadi. Aujourd'hui compositeur et interprète, Michel Gentils a enrichi sa culture musicale en se nourrissant des musiques de l'Inde du Nord, de l'Europe centrale, de l'Amérique latine, de l'Espagne... En concert, ce guitariste hors pair fait preuve d'une technique stupéfiante qui se mesure sur tous les instruments qu'il utilise, la douze cordes évidemment mais aussi la guitare folk six cordes, la guitare vina dix cordes et une guitare hors du commun : une vina équipée de deux manches, l'un à dix cordes et l'autre à seize. Folk, picking, classique, blues, touche celtique ou indienne, métissage flamenco, l'univers musical de Michel Gentils est d'une belle richesse d'invention et d'une immense sensibilité.



« Les voyages forment aussi les guitaristes. Des États-Unis, Michel Gentils a ramené la technique de la douze cordes chère à Léo Kottke. D'Inde, il est rentré l'esprit ouvert à la liberté d'improvisation. Chercheur perfectionniste, il a laissé mûrir sa musique avec la patience de l'éleveur d'un grand cru pour nous offrir aujourd'hui son album Trajectoires. Un disque anti-stress qui vous propulse dans un univers de la pureté du son. » Olivier Garcia, *Guitarist Magazine*